

முத்தபிள்ளையார் துணை.

சொற்பொழிவாற்றற்ப்படை

என்னும்,

(பிரசங்கவிதி)

இஃது,

திருநெல்வேலி,

S. பால்வண்ண முதலியாரவர்களால்

இபற்றி,

மதுரை நான்காந்தமிழ்ச்சங்கத்து  
எட்டாவதாண்டு நிறைவின் விழாக்  
கொண்டாட்டத்தன்று வீற்றிருந்த

புலவர் அவை

ஏற்றஞ்செய்யப் பெற்றது.

முதற்பதிப்பு.

500.

திருநெல்வேலி

இஸ்லாம் பிரஸிஸ்,  
பிக்கப் பெற்றது.

1911

Right Registered.

இதன் விலை - ரூ 4

0-5MPL51K

N11

85970





மூத்தபிள்ளையார்துணை.

# சொற்பொழிவாற்றுப்படை

என்னும்,

(பிரசங்கவீதி.)



இஃது,

திருநெல்வேலி,

S. பால்வண்ணமுதலியாரவர்களால்

இயற்றி,

மதுரை நான்காந் தமிழ்ச் சங்கத்து

எட்டாவதாண்டு நிறைவின்விழாக்

கொண்டாட்டத்தன்று வீற்றிருந்த

புலவர் அவை

ஏற்றஞ்செய்யப்பெற்றது.

முதற்பதிப்பு.

500.

திருநெல்வேலி

நூருல் இஸ்லாம் பிரவின்,

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1911.

Copy-right Registered.

இதன்விலை-அணு 4.

2493  
594.8715

0-5MP5C  
NII





முத்தியின்னாயார் அணை.

“நூல் வரலாறு.”

உலகத்துள் இறைவனாலருளிச்செய்யப்பெற்ற  
மொழிகள் பலவற்றுள் வடமொழியுந் தென்  
மொழியு மிக மேலானவைகளாம். தென்மொழி  
மெல்லிய ஓசையும் இனிமையும் பொருந்தி ந்ல  
வுவதாம். அம்மொழிப்புலவருள் பெரும்பாலார்  
செய்யுளியற்றுவதைப் தமக்கோர் அணிகல  
னாய்க் கொண்டாராயன்றி வழக்கியல் நூல்கள்  
செய்யா தொழிந்தனர். ஆயினும், செய்யுட்  
களுக்கு உரை ஏழுதுவதினும் பழய வரலாற்  
றுப்பாக்களை எடுத்துக்கொண்டு அவைகளின்  
பொருள்களை அவைக்கண் அகல உரைப்பதினும்  
மிகத்தேர்ச்சியுற்றவர்களா யிருந்தனரென்பது  
சொல்லாமலே யமையும். இஃது இங்ஙனமாக  
பாக்களுக்குரைசெய்யவேண்டாது வாதாமொரு  
பொருளின் தன்மைகளைப்பற்றி ஓரவைக்களத்  
துப் பேசக்கேட்கில் அப்புலவர்கள் பெரிதும்  
பின்னடைகின்றனர். அது அவர் அம்முறை  
பயிலாக்குறைவினாலென்க.

மேல்நாட்டுப்புலவர்கள் இப்பேச்சு முறை பயிலுதற்குப் பற்பல கழகங்கள் ஆங்காங்கமைத்துப் பயின்று, பேசுமாறு கொடுத்ததோர் இயலினை யாவருங் களிக்கும் வண்ணம் குறித்த நேரவரையறையுள் நன்குபேசி முடிக்கின்றனர். இச்செந்தமிழ் நாட்டினும் அவ்வகைக் கழகங்கள் ஏற்படின் பேச்சில் வல்லுனராவதற்குள்ள இயம் யாதே? ஒன்றுமின்றும். இதுநிற்க, தமிழ்நிலத்துட்பேச்சுமாற்றலடைவதன்கருதி பற்பலபுலவர்கள் இப்பொழுது மிகமுயலுகின்றனர். ஆனால் அவர்கள் அப்பேச்சிற்குரிய நான்முறைகாணாதன்மையாற் பெரிதும் பிழைபடுகின்றனர் என்பது கண்கூடாம். தமிழேன் பற்பல அவைக்களத்துட் சென்று பேசும்போதும் பேசுவோர் பேச்சைக் கேட்கும்போதும் பேச்சுமுறை நூல் ஒன்றிலதேயெனக் கவலா நிற்பேன். யாரேனும் அக்குறைவினை நீக்கித் தாராராவென்று இதுகாறும் எதிர்பார்த்து நின்றும் பயனின்றிப் போயினமை கண்டு பதினொரு இயல்களையுடைய “சொற்பொழி வாற்றுப்படை” என்னும் இச்சின்னூல் வழக்கின் முறையால் வழுத்துவா னாயினேன். இஃது வரையங்கால் இந்நான்முழுவதும் தமிழ்.மொழியாலேயே எழுதப்படவேண்டுமென்னுமெண்ணம் என்பா லுந்த ஒருவாறு அவ்வாறே

எழுதி முடித்தேன். தமிழ் அருஞ்சொற்களுக்கு,  
பெரும்பாலும் நேரான வடமொழிச் சொற்கள்  
காட்டும் அட்டவணை ஒன்றும் இத்துடன் சேர்த்  
துள்ளேன்.

விரைவிலிபற்றிய இந்நூலுள் அறிஞர்க  
ளாற் பற்பல குற்றங்கள் பாக்கக் காணக்கூடும்.  
அவ்வாறு காணின் அதனைப்பாராட்டாது குற்ற  
நீக்கித் தமிழேனைக் கோதாட்டுவாரென்று நம்பு  
கிறேன்.

இங்ஙனம்,

S. பால்வண்ணமுதலியார்,

திருநெல்வேலி.



உ  
பொருளடக்கம்.

இதழ் எண்.

க.	அணிந்துரை, (ஆங்கிலம்)...	Vii.
உ.	சிறப்புப்பாயிரம்...	Xi.
ஈ.	பொதுவியல் ...	1.
ச.	பேச்சுப்பயிலுமுறையியல்...	15.
ரு.	பேச்சுமுறையியல் ...	18.
சு.	பேசுவோனியல் ...	27.
எ.	பேசும் பொருளியல் ...	34.
அ.	அவையோர் நிலையியல் ...	35.
கூ.	பேச்சின் பயனியல் ...	37.
ம.	பேசுநேரவியல் ...	39.
மக.	பிறன்கோண் மறுப்பியல்.	41.
மஉ.	அவைத்தலைவரியல் ...	43.
மஈ.	முடிபியல் ...	45.
மச.	அருஞ்சொல்விளக்கம் ...	48.
மரு.	செய்யுட்கள் ...	55.



## INTRODUCTION.

---

THIS brochure is a Guide to the Art of Public Speaking and meets a sadly-felt want. In these days of Conferences, Sangams, and Sabahs, in which much work has to be turned out in a few days, our Pandits and Navalars very often disappoint their audience by trespassing on the time appointed for the other speakers; and should they learn the value of time and the art of speaking effectively and to the point, they would not be such great sinners as they are. Even university men often err egregiously on this score, and their



protracted lectures often pall on the auditory in their eagerness to speak long and pour out their hearts. In these circumstances a careful perusal of the *eleven* sections of this treatise in Tamil will, it is hoped, go a long way to stamp out these irregular and objectionable practices and to foster business habits and promote relevant talk in such as are tongue-doughty.

The *first* section is about speech in general ; the *second* deals with the practice of speech-making ; the *third* treats of how to speak ; the *fourth* tells us about the qualifications of a good speaker ; the *fifth* relates the fourfold object of speaking ; the *sixth* describes the characteristics of a good audience ; the *seventh* sets forth the effects of an eloquent speech ; the *eighth* fixes the time-limit for a speaker ; the *ninth* points on the difference between a lecture and a debate and the length of time that a lecturer and a debater will be allowed to take up ; the *tenth* prescribes

the duties or states the functions of a Chairman or President ; and the *eleventh* gives a miscellany of minutiae about the speaker's position and posture, about the lecture-hall and its illumination and ventilation, and about the behaviour of the President and the assembly respectively. A glossary of difficult words and their meanings brings the tiny volume to a close.

This new venture adds to the author's reputation as a Tamil scholar, and demonstrates how a tincture of English education rationalises our encyclopædic pandits and sets them to work for the good of their coterie. Mr. Palvanna Mudaliar, whose *Siddhanta Jnana Ratnavali* and *Saiva Catechism* have given his readers a taste of his religious and metaphysical erudition, and who is now tracing the history of Tamil words and piecing together the current traditions about the ancient local celebrities for weaving out a connected story of the illustrious ancestors

of the historic houses in this district, is an earnest and assiduous student of Tamil literature, and a professor of varied learning and deserves the encouragement of appreciating Macænas, who alas ! are a few in this iron age and fewer still in this corner of the Indian continent. This deplorable lack of appreciative opulence will, I hope and trust, be amply made up by the reading public who have not hitherto grudged to send for his publications and whose honest and just estimate of his labours has prompted him to put his heart and soul into this new venture and to enter 'fresh fields and pastures new' for the sake of the Tamilian race.

**M. S. Purnalingam Pillai, B.A., L.T.,**  
*Camis College, Tinnevely.*

முத்திதின்னையார் துணை.

சிறப்புப்பாயிரம்.

மேலகரம் திருவன்,  
கப்பிரமணியக்கவிராயரவர்கள்,

இயற்றிய சாற்றுப்பாக்கள்.

கூடனகர் நான்கார் தமிழ்ச்சங்கங் கூட்டியசீர்த்  
தோடுறுதார்ப் பாண்டித் துரைமன்ன-நீடியபா  
வல்லா ரொடுமவையின் மாட்சியுறப் பேசியனூல்  
சொல்லா பெனவேண்டச் சூழ்ந்து.

(நினைநற்  
சொற்பொழிவாற் துப்படைநூல் சொற்றவையி லேற்  
பொற்புறுபால் வண்ணப் புலமையோ—னற்புவியை  
யாயிரத்துப் பதினெண் ருங்கலியாண் டிற்சங்க  
வாயிருமெட் டாழ்விலில் வந்து.

உ  
மூத்தபிள்ளையாஹ்துணை.

## சொற்பொழிவாற்றற்ப்படை.

காப்பு.

குறள்வெண்பா.

நல்லானைக் கன்றினருள் நண்ணவே நூலறிவுங்  
கல்லாதே வந்தெய்துங் காண்.

இறைவன் வணக்கம்.

ஆசிரியப்பா.

“மலைமகள் கோமுநன் மலரடி வழத்துவல்  
புலமுறு செஞ்சொற் பொழிவுக்  
காற்றுப்படைப் பா னறைதரற் பொருட்டே”

நூல்.

1. பொதுவியல்.

உலகின் கண்ணுள்ள எல்லாப் பிறன்களிட  
னும் மக்கட் பிறப்பே மிக மேலானதாம். ஆம்

பிறவிக்குரிய யாக்கை வியப்பினை வினைவிக்கும் பொறிபோல்வதொன்றும். ஆது புறவுடல், உள்ளுடல், முதலுடல் என முத்திறப்பட்டு நிற்கும். அஃது தனது முதலிடத்தினின்றுந் தோன்றி இருந்து ஓடுங்கும். அஃது முதனிலை முதலிய குழிகளையும், உதிரப்பைகளையும், உடன்முப்பிணி நீர்களையும், உந்திக்கால் முதலிய ஊற்றுக்களையும், நரம்பு முதலிய நாணிகளையும் உடைத்தாயிருத்தலால் ஓர் வியன்பொறியாயிற்று.

இவ்வுடல் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐம்பொறிகளையுடையது. இப்பொறிகள் ஐம்புலனுக்கிருப்பிடங்களாம். அவ்வுடல் வலியுற்று நன்னிலையுறில் அப்பொறி புலன்களும் அந்நிலை பெறும். ஆதலால் இவ்வுடல் வலியெய்துமாறு மெய்முபறசி மிகவேண்டற் பாலதாம். அவ்வலி நினைப்புக்கருவிக்கு ஊற்றாகிநிற்கும்.

உடலும் குளிர்ச்சி வெம்மைக்குத்தக்கவாறு மாறுதலடைதல் ஒருதலை. ஆதலால் இவ்விருதன்மையும் ஒத்தவிடத்தில் உறைதல் தகுந்தபாம். ஒரே ஊரினிலேயே இத்தன்மைகள் நிகழ்தற்கிடனுண்டு.

அவ்வுடம்பிற்கு வேறுப ஊழ்வலியால் அது னுட் சிறைப்பட்டு நின்று கருவிகளை இயக்கும்

அறிவே உயிராம். அவ்வறிவு நசை, சேயல் என்னும் இருதிறப்பட்ட ஆற்றல்களைத் தன் மாட்டுடையதாம் இவ்வுயிர் உடலோடு பாக்கப்படாவிடில், தானொரு பொருள் என்றறியாதாம். கண்ணுக்கு விளக்குப்போல உடலும் உயிர்த்காம். உயிரறிவு என்னும் பாறு ஐம்பொறிகளென்னுங்கால்கள் வழித்தாய் வெளிச்செல்லும். அந்நினம் செல்லாது அதனை நினைப்புக் கருவியின் நிலைக்களத்தில் ஒருங்கு நிறுத்தினும் நிறுத்தலாம்.

அவ்வுயிர்க்கு ஒருபொருளின் அறிவானது அப்பொருளின் பெயரை உணர்த்தும் ஒலியாலுண்டாம். எண்டு ஒலி என்றது ஐர்பொருள் நிலையற்றபொருள்களுள் வானத்தை இடனாகக் கொண்டு சிகழும் ஓசையின் தொழிலை யன்று. மற்றென்றோவெனில், ஒலிமுகல் வழியினின் றெழுத்த சொல்லொலிபை யாமென்க.

அவ்வொலி முதனிலையோலி, மார்போலி, கழுத்தோலி, வாயோலி என நான்கு திரனும், முதனிலைக் களத்தில் அறிவாற்றலை மாத் திரம் பற்றி நிற்கும் ஒலி முதனிலை யொலி. மார்பில் பாரின்முட்டைபுள் ஐந்து நிறமென்ன, எழுத்துருவின்றிப் பொதுப்பொருள் தாங்கி நிற்கும்

ஒலி மார்பொலி; இவ்வொலி ஆயுங்கருவியை  
உணையுங்கால் உலகித வேனு பாட்டினையுடைய  
எழுத்தொலியுண்டாம். பின்னுயிர்ப்புக்காலினை  
மிஞ்சி அவ்வெழுத்தொலி, தொடர்மொழிக்  
கூடிய சொல்லாய்க்கழுத்தில் நிற்குங்கால் கீழ்க்  
தொலியாம். பிறர் செலிப்புலனாவதும் அவ்  
ருக்கு உதவி புரிவதாயுமுள்ள சொல்லொலியே  
வாயொலியாம்.

உயிர்ப்புக்கால் நிற்குதலையிற் பிரிந்த பக்  
துப் பாகுடைக்கால்சொன் னன்றாகிய உந்திக்  
காலின்தரிப்பினால் நாமுதலியகருவிகள் தொழிற்  
பட்டு நின்றலாற் போந்த அவ்வாய்ச்சொல்லொலி  
யாண்டுஞ் செறிந்துள்ள வானினைத் தாக்கா நிற்  
கும். அவ்வாறே கேட்போர் செலிப்புலனறிந்  
றொடக்குறும். பின் உட்கருவிக் களத்துட்  
பொருந்தும்.

அவ்வுட்கருவிகள் நினைப்புக்கருவி, ஆயுங்  
கருவி, முடிக்குங்கருவி, எழுப்புங்கருவி, என  
நாற்பாலனவாம்.

முற்கூறிய உயிர்ப்புக்கால்முதனிலைக்களத்  
திற்கோன்றி உச்சியளவுஞ்சென்று முக்குவழி  
யாய் ஆறாண்டுகிரகடை புறப்பட்டு, நான்கு  
விரற்கடை வெளியிற்பாழ்போக எட்டு விரற்



கடை மீண்டும் தோன்றின சிதக்கி லொடுங்கும்.  
இவ்வயிர்ப்புக்காலின் இயக்கத்தாற்றான் நினைப்  
புக்காலின் நினைக்கும். ஆயங்காலி ஆயும் உல்  
லுழி அவை ஆடங்கி நிற்கும். இவ்வயிர்ப்புக்  
காலின் புடைபெயர்ச்சியாலுறும் ஆராய்ச்சியைப்  
புரிதலை எண்ணார்கடனாம். எண்ணின் சார்  
பின்றிப் போக்கபாவுங் கொள்ளப்படாவாம்.  
எனினில் இவ்வெண்ணினாற்றான் உண்மையறி  
தல்கூடும். கருதலளவையாக் தனக்கே நிலைக்  
களமாய்க்கொண்ட இவ்வெண்ணார் பாரிற்சி மிக  
வேண்டற்பாலகாம். அஃகே ஆய்ந்துணாவற்குறும்  
அறிவினை யறிக்கும். பேசுகற்கு எடுக்காக்  
கொண்ட பொருட்குரிய வழிகளை அது நிலை  
நாட்டா நிற்கும்.

இவ்வேரணப்புலமையை, பல்பொருள்களி  
னறிவிற் பொருத்தி அவைகளின் கண்ணுள்ள  
பலவேறு ஆற்றல்களையும் ஓரவைக்கண்ணுள்  
ளார் தெரியுமாறு தன்கோள் நிறுவித் தொடர்  
மொழி முயவுகனால் ஓரறுசியிட்டுச் சொன்மாறி  
யாய்ப் பொழிதற்கு வழிப்படுத்தலாகிய முறை  
மைகளை இந்நூலெடுத்து மொழிசுலால் இதற்  
குச் “சோற்பொழி வாற்றுப்படை” என்னார்  
பெயர் புனைந்துரைக்கப்பட்டது. இச்சோற்பொழி

வுள் உணர்வின் பாற்படும் முறைமைப்பாட்டினை யுடையதாம். • ஆம்முறைமையினை இளமையிற் சுற்றுச் சொல்வன்மை கொண்டு மொழிவழியில் பொன்மலர் நாற்றமுடைத்தாகல் போலாம். இதனைப்பன்முறை மயிற் றலால் நுண்ணிறிவுற்றசொல் லாற்றலில் முழுநிலை வந்தெய்தும். சிலருக்கு இவ்வாற்றல் இயற்கையி லமைந்துள்ளதாம்.

இச்சோற்போழிவு புரிதற்குக் கல்வியே இன்றியமையாத கருவியாம். நூல்கள் பலவுள வாகலால் ஆராய்ந்து அமைவுடையவைகளைக்கற்க வேண்டும். கல்வியில்லாது அவைக்கண் பேசவரு தல் ஊற்றைவாய் அங்காத்கலாய் முடியும். கல்வி சுற்சினும் அகனை உய்த்துணர்தல் வேண்டும். உய்த் துணர்ந்துஞ்சொல்வன்மைஇன்றெனின் என்னும்.

அக்கல்வி யாண்டும் சிற்றுயிர்க் குற்ற துணையாதலால் மேற்கோள் நூல், ஒழுங்கியனூல், அளவைநூல், புலமை நூல், வரலாற்றினூல் முத லியவைகளைச் சாந்துணையுங் கற்றல்வேண்டும். அங்நுனங் கற்றகல்வியை மறிவி என்னுங் கள்ள னுக்கு உடையதாகாமற் காப்பாற்றல் வேண் டும். வருந்திக்கற்றவற்றை நினைவினுள் வைபா டில் வேறுங்கற்க முயறல் கையின் கண்ணுள்ள . அருமைப்பொருளைநீரினுட்கொட்டிப்பின் வேறு

பொருள்தேட அரிப்பரித்து ஆங்குளய்த்து நிற  
றலையொக்கும்.

நினைப்பாற்றலைப் படிவித உழைப்பினால் வளர்த்  
தல் வேண்டும். அவை,

(1) மனத்திற் பொறிக்கப்பட்ட யாதாமொரு  
பொருளை நுண்ணிய அறிவோடு உய்த்துணர்தல்.

(2) தொகுத்தும், வகுத்தும் முறைவயின்வைத்  
தல்.

(3) பன்முறை கூறிப்பயிலல்.

(4) வழி வரவு முறையுணர்ந்து கொள்ளல்.

(5) ஒற்றுமைத் திறனறிந்து நிற்பல்.

(6) எழுதிவைத்துணர்ந்து கொள்ளல் முதலியன  
வாம்.

வைப்பிடை வைத்த பொன்னைப் பிறருக்  
குப் பயன் படுமாறு எடுத்து வழங்கல்போல  
நினைப்பினுள் வைத்த பொருளையும் அவ்வாறு  
பயன் படுத்தல்வேண்டும். ஒவ்வொருவரிடத்  
தும் ஒவ்வொருபுள்ளி நிற்போல, சொல்வன்மை  
யும் 'வேறுபட்டு' நிற்புமாதலால் உபர்தாச்  
சொல்வன்மை யுடையார் இப்பற்றிய நூலினைப்  
படித்துப்பார்க்க. அற்றைல் அவர் வன்மைத்  
திறனில் ஒரு சிறிதேதனும் படிப்போர்க்குரிய  
தரகாமற்போகாது. அன்றியும் அவ்வன்மைத்

திறன் பேச்சவைக் 'ளத்திற் சென்று பலர் பேசு  
மாற்றை உணர்தலா லுமுறும். அது இனிமை  
கலந்த மொழித்தொடர்புகளால். அமைந்திருத்  
தல் நலம்; ஏனெனில் அந்நிமிசைச் சொன்  
னலம் உரைவழிபுறுங் கேட்டினைக் கெடுக்கும்.  
இதுபற்றி "இன்னொலாவன்றி யிருநீர்வியனுலகம்,  
வன்னொலாலென்றுமகிழாதே" என்றார் பெரிபேரர்.

இதழ், நா, பல், அண்ணம் என்னும் நால்  
வகை உறுப்புகளின் புடை பெயர்ச்சியாற்போந்த  
வாபொவிச் சொல் தொடர்மொழிகளாய் வெளி  
யுற்ற பேச்சாம். அதனை உதது மொழியில்  
உரைத்தலாகும். பேசுலுக்கும் உரைத்தலுக்  
கும் வேறுபாடுண்டு. பேச்சு, விடவு, தெளிவு,  
நேர்மையுடன் கூடியதாயிருக்கும். உரையோ  
ஊக்கம், அழத்தம், விரைவு இவைகளுடன் கூடி  
தெழும். பேசுவோன் பொருள்களை விளக்கி  
தற்பான். உரைப்போன் ஆணைகளைச் செய்  
பவன் தற்பான். பேசுந் ஒளிபெறுவான் உரை  
அதன் வலிபெறுவான்.

முற்கூறிய உற்போற்றின் கண்ணுள்ள  
மாற்படை உபரிப்புப்பையின் கீழ் வளைந்த நடுத்  
தட்டோன்றுகிறது. அது உலர்ப்புக் காலினை  
உள்ளே இழுக்குங்கால் வயிற்றுடன் உரஞ்சிதம்

தும். அக்காற்றை வெளிவிடுங்கால் மேற்சென்று முன்னிலை எய்தும். ஏனெனில் அஃது விரிந்து சுருங்கும் தன்மையை யுடையது. உயிர்த்தல் வயிற்றினின்றும் உயிர்த்தல், நெஞ்சினின்றும் உயிர்த்தல் என்று இருதிறனும். முன்னது வன்மையுள், பின்னது மென்மையும் பொருந்தி நிகழும். மிக ஊக்கிக்கொல்லவேண்டிக் கால் வயிற்றுயிர்ப்பையம், மற்றுந் நெஞ்சுயிர்ப்பையங் கொள்ளல் வேண்டும். வயிற்றுயிர்ப்பியல் காற்று மிக ஆழக்கி னின்றும் உங்கி பேறுவதால் மிகுதியாய்ப்புறப்பட்டு வல்லோருச பபப்பிக்கும். அது பற்றி ஒலி நாண்கள் மிகவலிகொண்டு தாக்கப்படும்.

யாழ் முதலிய இனசக்கருவிசட்டு நாண் ஏற்பட்டு இருக்கல்போல், இவ்வுடற் பொறியில் ஒலி நாண்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அந்நாண்களை முறுக்கல் நெகிழ்த்தல்களால் தாழ்ந்தமெல்லோசையை எடுத்தல் படுத்தல் செய்யுமாப் போல், உடம்பின் ஒலி நாண்களில் உயிர்க்கிழவன் ஆளுந்தன்மைக்குத் தக்கவாறு முறுக்கல் முதலியவற்றால் உள் ளொலியினை உயர்த்தவுந் தாழ்த்தவுங் கூடும். இவ்வுடலொலி நாண்கள் வளைந்து நிமிருமியல்புடைய அரும்பினைப்பொருந்தி யிருக்கின்றன. அவைகள் ஒன்றுமீபால் ஒலி

ஒலித்தற்குரியனவாகள். அக்காண்கள் கட்டத்தில்  
ஒலித்தங்கும் வாய்ப்பொடு இணைத்துப்பெற்றிருக்கின்  
றனர். அப்பைகாற் றாட்டுக்குநலி வாய் வைக்கப்  
பெற்றவன் னது. இஃது இக்காணமாக, நாம் இயல்  
பிற்பேசுமொழி, நடுநிலைஒலி. ஊக்கிப்பேசுமொலி,  
எடுச்சுலொலி. தாழ்ச்சிப் பேசுமொலிபடுத்தலொலி.  
இவ்வெடுக்கல் படுத்தல்களினின் றார் சூரூர்பி  
வந்துநிற்கும் நிலை நடுநிலை யாதலால் மிகல்க  
கொடங்குங்கால் இந்நடுநிலை ஒலியிற் பேசவேண்  
டும் எனெனில் அஃது ஒஃகூரீரமை தரிப்ப  
காகும். இவ்வொலிபலவும் பித்தக்துறந்த ஒலி  
துறந்த ஒலி, நடுநிலை ஒலி, உயர்ந்த ஒலி, மிக  
உயர்ந்த ஒலி எனப் பலவற்றாம். எடுக்கல்,  
படுத்தல்கள் ஒலி வற்றின் அதிர்ச்சிபலவில் திக  
ழும். இவ்வதிர்ச்சி மறுச்சுதலில் மிகுந்தும்  
படுத்தலிற் குறைந்தும் நிலவும்.

இடத்திற்கேற்ப ஒலிகளைத் தெரிந்தெடுப்  
பதில் மிக்கநிலை செலுத்தவேண்டும். சுவிப்பய  
மொழியினை எடுத்தலொலியினும், அன்பர்  
மொழியினைப் படுத்தலொலியினும் பேசவேண்  
டும். அன்றியும் ஒருகொடம்மொழி முடிவின்  
முதற்பங்கு எடுத்தலாலும், பிற்பங்கு பித்தலா  
லும் மொழியப்படவேண்டும்.



ஈண்டுக்கூறியவைகளைக்கொண்டு கூறுதவற்  
றையுமுணர்க.

இனி மொழிகளை நன்குசொல்லுக. அல்  
லாக்கால்கருத்து விவறுபதும். குன்றியபேச்சு,

வாயை நன்குதிறவாமை, உதடுகள்போன  
வழியசையவிடல், நரம்புகளை அடக்கமுடியாமை,  
மேலுதடு வலித்தல், விரைந்து மொழிதல் முத  
லியவைகளா லுமாம்.

அசைகளை நன்றாய்ச் சொல்லவேண்டும்.  
ஒசையைத் துள்ளவிடாது அடக்கியாவ வேண்  
டும். ஒரு இசை முறையினின்றும் மற்றொரு  
இசைமுறைக்குப்பேசுவோன்செல்லனுமுரித்தே.  
ஏனெனில் அவனது கருத்தை அங்விசைமுறை  
காட்டலாலும் கேட்போர்க்கின்பும் அறியுந்தகு  
தியும் பயத்தலாலுமென்க. அழுத்திச்சொல்  
லல் சொல்லுந் தொடர்மொழி முடிவின் உண்  
மைக்கருத்தையுணர்த்தும். இசைநடை குறைத்  
தல், இசைநடையுயர்த்தல், முன்னிறுத்தல், பின்  
நிறுத்தல், முன்பின்நிறுத்தல், ஒசையை உயர்த்  
தல், அதனைக்குறைத்தல், முடுக்காய் மொழிதல்  
முதலியனவேண்டுழி ஒசையை அழுத்தி ஸ்விக்க  
வேண்டும்.



பேசுங்கால் நிறுத்தும் வாயின் நிறுத்திப்  
பேசுதற்கு ஆற்றல் மிகவேண்டும். இவ்வாறு  
இடையிடு ஓசை நிறுத்திப்பேசல் அவையோரை  
மெய்மறந்திருக்கச்செய்யும். ஓசைநின்றபோது  
உடலசைவு நிற்கும். சொற்பொழிவுக்கு தேளிவு,  
விரைவு, கிளர்ச்சி முதலியன மிகவேண்டற்பால்  
தாம். கிளர்ச்சிசொல்லும் வலியோடும, அவ்வலி  
மொழிகளுக்கு ஊடுருவி நின்றனச் செல்லும்.

மொழிநடையானது பேசுவான் வந்தத்  
தொடர்மொழிமுடிவில்ஊக்கமுங் கருத்துமுற்ப  
பேசுகின்றனென்பதைத் தெரிவிக்கும். மெது  
வாய்ப் பேசிப்பின் வினாந்தமொழி நடையிற்  
பேசில் அவ்வினாந்த மொழி நடையிலடங்கிய  
மொழிகள் ஏற்றமுடையனவென்பதைக்குறித்து  
நிற்கும். ஒருமொழிநடையினின்று மற்றொரு  
மொழிநடைக்கு மாறும்போது அழகினைப்பயக்  
கும். தேளிந்த உணர்வு, அளவை அறிவு, மேம்  
படுபொருள், ஆழ்ந்தஆராய்ச்சி, பின்னுருதகிளர்ச்சி,  
நாவினால் நன்கு நவிலல், கண்தப்பரத்தல், தோற்  
றுவாய் முடிவுகூட்டல், ஊக்கி எழுப்பல், தன்  
கருத்திணங்குறச்செய்தல் முதலியன சொல்லாற்றா  
லுக்குரியன. இவ்வாற்றல் உடல்தலைக்குத் தக்க  
வாறு நிகழும்.

சொற்பொழியுந் திறன் ஐருவனுக் குறு  
மேல் மற்றவை அவன் வருந்தாது பொருந்தி  
விடும். கல்வி மிகுதியும், அசுக்கமுடியாக்கருத்  
துப், மொழிவளமும் ஐருவனுக்கமைந்திருந்த  
போதிலும் சொற்பொழியும் விவிபொன்றிலகேதல்  
அவன் அவ்வச்சுறப்படைபான். அளந்த அள  
வில் நடைபெறும் சொற்பொழிவு மேற்பெய்தற்  
குறிமொழிகளை இழுத்தற்கும், தெரிந்தெடுத்த  
தற்கும் ஏற்றதாம்.

சொற்பொழிவுறுதற்குப்பதின்மொழிவைத்  
தல், வரையறைத்தோடர்மொழிமுடிவனைப்படித்  
துப் பின் பாராதேழுதல், ஒருதோடர்மொழி முடி  
வனை வேறுமொழி கொண்டு கருத்துப்பிச்சகாது  
திருப்பி எழுதல் முதலியவைகளில் நன்குபார்ப்பல்  
கேவண்டும்.

## II. பேசுப்பரிவாழ்வுமுறைநியாயம்.

பொருளியல்புகளை எழுதிவைத்துப்படித்தல் பேசுப்பரிவாழ்வுமுறைநியாயம் ஆனால் அம்முறைநியாயம் சின்னத்தில் அறவே விட்டு விடல் வேண்டும். எனினில் அவைபோல் அதுதான் கண்டித்தல் செய்துக்காது பற்றக்கப்படவேண்டிய இதுகள் வச்சுக்கொடுக்கின்றன வென்பதை எண்ண முயலுவார்களைப்பற்றிப் பயன் நன்கு பொருத்தம். சிலர் இம்முறையுள் கொள்ளற்பால் தென்பர்.

பேசுப்பரிவாழ்வுமுறைநியாயம் பேசும் பொருளியல்பைத் தன்னுள் முறைவியின் வைத்துக்கொள்ள நன்கு பற்றக்கல் வேண்டும். அத்துனை ஆற்றலுமுதற்கு அவைக்கப்பெற்றுள்ள பற்பலசிறுகமுகங்கவறிப் பாரின்று தெள்ளல் நலம். ஏனெனில் அறையிலாடிப்பின் அவையிலாடுதல் சால்புடைத்தாம். முயற்சி அக்கத்தினையாக்கும். பாரிற்சிறுகமை நலம். ஆகவே உறுதிப்பாட்டினை உறுதிநலம்.

உடல்நடுங்கல், வாங்குதல், அவையஞ்சி உட்ககல், தன்கோண்மறத்தல், பொருட்டொடர்பு முச்சல், தன்காத்து வெளியிடப் பின்னிடல், திணைச்சல், துணைதேடல், மூன்றென்று விரித்தல், வெற்றெனத்தோடேத்தல், அடையணர் வறிய முய வல், வேசாறல், காணல், பயங்கொள்ளல், வேர்த் துரிற்றல், சொல் விழங்கல், உகநெகட்டல், வாய் வலித்தல், கூறியது கூறல், மடிவிடங்காணாதுநிற் றல், நுகலிய பொருண்மறக்கல், அத்தனைத்தேடல், மயங்கி வீழ்தல் முகலிய திக்கன்மைகள் முதன் முதல் நாவைக்கன் பேசமுயலுங்காற் பேசுவோ னிடம் பொருக்கி நிகழ்வனவாம் இவைகள், பேச முயற்சியில் இடைவிடாது செய்யும்பயிற்சி யால் நிகழ்வனவாம். ஆங்கனம் பயிளில், பேர வைக்கட்சென்று தெளிவு, ஒரூசு, தன்னுரிமை யென்னும் இவைகளோடு கூடிய பேச்சும் பேசு மாற்றல் வந்துறார். பேசும்பயிலுமன், பேச்சுந் தரிய முதற்கருவி தன்னிடத்துள்ள தாயினும் பேச்சுனைப்பயில்லோன் தன்னறிவை காற்றி லுர் அவையிற் பேசக் துலியில் ஆடுதல் அவனைத் தரி மாற்றக்கில் விழ்க்கார்.

சுவர் பேசுகற்குமுன் திற்சில நூல்களைப் படித்து அவைகளினின்று பெற்ற அறிவுகொண்டு உடனே நன்குபேச முயலுகின்றனர். பேசும்படும்

- பொருளின்றன்மை. பேசமுயல்வோன் உட்கரு  
விக்களத்துள் உறுதிபெருமையால் அவையோர்  
அதனைக் கோடலிற்பின்னிட்டு இறைகொள்ளா  
திருப்பர். அதுபற்றி அம்முறை விட்டொழிக.  
பேசமுயல்வோன் அவையோரைமுதற்கண் குழந்  
• தைகளாகவும், அவன் அவனை நூற்றிறன்காட்  
டிப்பேசுங்கால் மாணவர்களாகவும் முடிவில் தன்  
கல்லி நிலை முழுதுங் கண்டவர்களாகவும் எண்  
ணக்கடவன்.

### III பேச்சுமுறையியல்.

பேச்சுளான் பேரிதுமுய்வான். ஆயினும் குற்றங்கள் செறியாது பத்தழகின் நலங்கள் மிகச்செறிந்து நிற்கப்பேசவேண்டும். பிறர்குறை கூறலும் அவை மிஞ்சிநின்றலுமாகாவாம். ஏனெனில் அவை தனக்கோர் இழிதகைமைதந்து நிற்பனவாம்; அன்றியும் அறிவின் மிக்கார்பலரும் குறை கூறாநிற்பர். தான் முற்றுக்கற்றதாக எண்ணிக்களிபாது அவைக்கணுள்ளாரை முற்றுக் கற்றவர்களாக நோக்கக்கருதுக. ::

அவைக்கு ஏற்றாங்கு உய்த்துணர்ந்துகூறும் வன்மை இன்றெனின் ஆங்கு அவன் நாவலிமையாவும் கீழலுக்கறைத்த நீர்போலாம். பேச ஏற்

படுத்திய பொருளை முன்னரே ஒழுங்கு படுத்தி யுணர்ந்துகொண்டு நேரம், இடம், செயல் முதலிய வற்றிற்கு இணங்கத் தெளிந்த மெல்லிய மொழி களால் தான் எண்ணியாங்கு பிறர் முணர்மாறு முட்டின்றி மொழிதல்வேண்டும்.

பொருளை ஒழுங்குட ன்ணி, பாராதே படித்து ஒப்புவித்தற்கு முயலில் மறதி யுருளி நின்று இடார்ப்படுத்தலுடன் தனக்கு வேண்டிழி ஊற்றுகாது சழிந்தொழியும். வேறொன்றை விரித்துக் கூறுமாறு கேட்கில் சொல்லுபாற் றலில் வலிகுன்றியுநிற்கும். அதுபற்றி அம்முறை கைவிடுக. இயற்கைச் சொல்லாற் றலிப்பாபின்று ஊற்றின் வாய் நின்று நீர்ஊறுதல் போலவும், ஓர் பறவை பறந்து செல்வதைப்போலவும், தன் காத்தும் மொழியும் இடையறாததொடர்ந்து செல்லு மாறு பேசுக. அங்ஙனம் பேசுவதில்பாய்மாணர் வாரொருவன் அதன் வாய்க்கயிற்றை எவ்வாறு இழுத்து நிறுத்தி நடுநிலையாய் ஒட்டுவானோ அவ் வாரே பேசுவோன். அளவைமுறையிற் பொருளை நிறுத்தித் தான் கொண்ட கொள்கையைப் புக லிற் பெரியதோர் அவையும் களுகுவிறற் றன்வய முறும்.

தொண்டையாற் பேசுவதினும் மார்பாற்

பேசுதல் மணியோசைபோலநீடித்தொலித்துநிற்கும். பிறர்கேட்கப்பேசுதல், ஓசையையும், அவ்வோசைவழிசொல் மொழியுமுறமையையும் பொறுத்துநிகழும். ஒருதொடர்மொழிமுடிவின் கடைமொழியை நன்கு மொழியாதுவிடில் சொற்பொருள் வேறுபட்டு இடர்ப்படுத்தும். பேசும் போது சொற்களை நினைப்புக்கருவியின் வேகத்திற்குட்பட்டி நின்று வரையறுத்து உரத்த ஓசையொடுஞ்சொல்லுக. அவ்வாறு சொல்லுந்துணிவுநீண்ட காலப்பயிற்சியால் வந்தெய்தும். அங்ஙனம் பயிற்சியுடையாரும் இடைவிட்டுப்பேசலைக்காண்கின்றும்.

மிகவுரக்கப் பேசுதலும் மிக மெதுவாய்ப் பேசுதலும் வேறுப்பை விளைத்து நிற்கும். ஆகலால் நடுநிலையான ஓசையிற் பேசுக. அஃது தன்கருத்துத்தொடர்ந்துவருவதற்கும் அவைபோர்கருத்தை இழுத்தற்கும் ஏற்றதாம்.

தெளிவு, இன்னொசை, கிளர்ச்சி முதலிய நலன்கள் செறிந்துபேசுதற்கும், மயிர்க்கம், வல்லோசை, கோழைத்தன முதலிய வற்றோடு பேசுதற்கு முள்ள வேறுபாடு, உயிருள்ள உடலுக்கும் உயிரில்லா வுடலுக்குமுள்ளவேறு பாட்டினை ஒத்ததாம்.



பேசுங்கால் நிகழுகுங் கையடையாளங்கள்  
பேசுவோன் கருத்தையுணர்த்துப் வெளிக்குறிப்  
புகளையாம். அவையேசுவர்க்கு ஆற்றலையும், ஊக்  
கத்தையும், அழகையும் கருவனவாம். எம்மட்டில்  
இக்குறிப்புகளை ஆளப்படவேண்டுமோ அம்மட்  
டில் ஆளவேண்டும். அவையேசுவோன் கருத்தி  
லுள்ள உண்மையை, கேட்போருள்ள தூய்நிலை  
சிறுத்தத் தக்கனவாயிருத்தல் நலம். அமைதியும்,  
சுறுசுறுப்பும், ஆன்றமோழியும், தேரித்த பொருள  
டைய பொறுப்புச் சொல்லும் இக்குறிப்புகளை  
சிறக்கச்செய்வனவாம்.

பின்னடிவாங்கலும், மீண்னேவரலும், கைகளை  
உயர்த்துதலும், சுற்றலும், விரல்களை உயர்த்திச்ச்காட்  
டலும், நீட்டிச்ச்கட்டலும், அவைகளிப்பின்னலும்,  
ஒங்கி நாற்காலிமேல் அறைதலும், ஒரு பொருளைக்  
கையிற்றாக்கிக்கொள்ளலும், பின்னதனைக் கீழே  
விடலும், அதனைப் பார்த்தலும். தலைக்குனிந்து பேச  
லும் கூடாவாம். அனல் சிற்சிலவையங்கனில்  
முடிங்கையை மடக்கி முன்னீட்டலும் அவையோ  
ரைக்கேள்விதேடிஞங்கால் உள்ளங்கையை ஒர்புற  
மாய்கொஞ்சம் உயர்த்தி நீட்டலும் வேண்டற்பால்  
தாம்.

உண்மையும் மென்மையுமார்த்த இயற்கை  
மொழிகளுள், பிறரைத்தாக்குதலின்மை, ஊச்சும்,

சுறுசுறுப்பு முதலியன வாழ்ந்த மொழிகளும் உள்ளவன் ஏவனோ அவன் மேலிருநசொல்வன்மை யுடையவனும்.

தான் எடுத்துக்கொண்ட பொருளின் வீரி வுகளை எல்லாம் அன்றே முடித்துவிட வேண்டு மென்று எண்ணல் தகாது. ஆண்டைக் கேற்ப வேண்டுவன சுருங்கச்சொல்லி முடித்தல் நலம். மறைபொருள், அறியாமை சார்ந்த மொழிகளைப் பேணாது விடுக.

ஒருபொருளுக்குரிய சார்புகள்யாவும்ஒழுங் குபட உள்ளக்கொச்சியோடு ஒருங்கே மொழியாப் பாயல் அவையோர்க்கு அது வியப்பினை விளைவித் து நிற்பதுமன்றி பேசுவோன்கருத்துக்குந்துணை புரிந்து நிற்பதாகும்.

ஊர்வழிச்செல்வான் ஒருவனுக்கு வளைந்த ஒற்றையடித்தடத்தைக் காட்டுவதுனும் பெரிய தோர் வழியினைக்காட்டல் மேம்பாடுடைத்தாதல் போல, வினாமொழி, ஐயமொழி முதலியவைகளை நீக்கி ஆற்றொழுக்காய்ப் பேசல்நலமாம்

• பேசுமாறு கொடுத்த பொருளினை மாத்திரம் ஐயந்திரிவறத் தெளிவாய்ச் சொல்லத் துணிதலன்றி வேறு ஆண்டைக்குவேண்டாத பொருளி

னைவிரித்து மொழிந்துநோம்போக்க முயலல்இழி  
தகைமைதரும்.

ஒருமுறையின் உயர்த்தல் படுத்தல் பொ  
ருந்தும் மொழித தொடர்புகளால் மொழிதல்,  
கேட்போர் உள்ளத்திற் பொருளினை நன்கு நிலை  
நாட்டும். பேசுவோன் ஆன்ற அறிவு ஈடயவனாயி  
ருந்தபோதினும், நூல், கீழி, முதலியன எழுது  
வோர் எழுதும்பொருளை மதித்துப் பின் எழுது  
மாப்போலப் பேசும் பொருண்முறையை உணர்ந்  
து நிலைப்பிடை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.  
அங்ஙனம் வைத்துச்சொல்லில் நவின்னோர்க்கு  
இனிமைபுணர்த்தும். இறையிடத்தீடுபட்டார்க்கு  
அவ்வகை முன் முயற்சிகள் வேண்டா.

ஆழந்தகருத்தினிப்பேசுவதினும் ஊமை  
யாயிருத்தல் நலம். பேசவேண்டிய பொருளினை  
முறைப்படுத்தித்தன்னந்தனியனாயி ருந்துகொண்  
டு சொல்லிப்பயிலுதல் நலம். அவ்வாறு பயிலிற்  
பொருளினை யறிதலோடு சொல்லாற்றலையும் எப்  
துகிறான். ஒருதரம் பேசுமுன் இருதரம்நினைத்தல்  
நலம். படபடப்புக்கொள்ளாது அமைந்து நின்று  
பேசலும் சிரிப்பானைப் பார்க்காது முயற்சியில்  
ஊன்றிசிற்றலும் நெஞ்சின் உரத்தைக்காட்டும்.

நன்கு வற்புறுத்திச் சொல்லவேண்டியது ஒன்றுண்டேல், அதனைப் பலவேறு மொழிகளாற் பற்பலவமையங்களிற் குறிப்பிட்டுக் கூறல்வேண்டுமே. தவிர, முன்சொன்ன பொருட்டுடொகுதிகளையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்ல முயல்ல் அவையோர் உள்ளாக்களாச்சிையைக் கீழ்ப்படுத்தி நிற்கும்.

பேசுங்கால் தன்னறிவுமுதிர்ச்சி விளங்குமாறு எண்முறை வைத்து அமையத்துக்கேற்ற தெளிந்தமொழிகளாற் பேசுக்கேட்போர் உள்ளத்தைக்கவர்தல்நலம் சிறியதோர் ஆடியுள்பெரியதோர் பனை காட்டல்போல். ஓசையுடைய ஆணி மொழிகளாற் சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைத்தல் கருப்பொருள்காட்டக் கூடியதாயிருக்கும். ஒரு பறவை தன் சிறகுகளை அடித்துக்கொண்டு நடு நிலைமுறையிற் பறந்து செல்லல் போலப்பேசுவோனுஞ் செல்லவேண்டுமே தவிர, இடி இடித்தாற் போலப்பேசுதற் திரென்று நடுவில் நிறுத்திவிடலாகாது. அவ்வாறு நிறுத்தாமை இப்பறையறிவின் நிலைகாட்டும்.

ஒரு பொருளின் பொது முறை விரித்துக் கூறியுடின் சிறப்பியல் காட்டிவண்டும். அது இப்பியைக்காட்டிப் பின் முத்தினைக்காட்டல்போலாம்.

அவையோர்க்கறிற் சிலர் மேட்பதில் ஆவ  
லின்ற யிருப்போல் அவர் தோடாபற்றின சிற்சில  
பேசில் ஆவலுடையராகிநர். தன் தன்மையறி  
யாக்கழகத்தில் தங் பேச்சு ஏறுதிருப்பின் தீப்  
பொறிகள் போன்ற வார்த்தைகளைக் கொண்டுமேற்  
கோள்காட்டிச் சுறுசுறுப்பாய் மொழியில் அவர்  
பேசும் வார்த்தைகளைக் கேட்டுநனாவார். அவை  
போர் தன் பேச்சைக் குறித்து நின்று கருதலை  
ண்டுமென்று வேண்டுகோள் செய்யலாகாது.

பேசும்போது வெளிப்படுத்துதல் செயல்களைக்  
கருதாது சின்ற சிலையினின்பேர்ப்பச்சுவெண்டும்.

85970

இசைபாடுதல் போல் பிச்சுது மெல்லிய  
ஐசையாற் கேட்போர் உள்ளங்களைநது கண்ணிர்  
பெருகியோடுமாறு பேசுக. ஓசை நயங் காட்டல்,  
ஒருமுறைபற்றி தெளிவானசோல்வாற்றல்கொண்டு  
மொழிதல், உட்கருப்போருளுரைத்தல், அன்பு  
செலுத்தல், நினைத்தாங்கு பேசல், கடைமொழி  
விழுங்காது பேசல், அளவைத் திறன்காட்டல்,  
நன்மொழிபொருத்திக்காட்டல், ஐயமொழி விலக்  
கல், அழுத்திக்கூறல், உறுதி தோற்றுவித்தல்,  
பணிவுகாட்டல், புதுமைப் பொருள்புகலல், ஏற்  
புழிக்கோடல், அணிந்துணாகொள்ளல், பேச்சின்  
பயனுறச்சேய்தல், அறுதியிட்டறைதல், கொண்டு

கூட்டி மொழிதல் என்பனபோன்ற பல கலங்க  
ஞர் செறிந்து நிலை உள்ளக்கிளர்ச்சியோடேரைத்  
தல்வேண்டும்.

பேச்சிற்குயிராகிய ஒப்பிமையணி முதலிய  
அணிநிலங்கள் பொருந்தவுரைக்கில் யாவருக்கும்  
இன்பம் பாரிப்பிக்கும். அவை அவையோர்கருத்  
துக்கேருதனவற்றையும் ஏற்றித்திரும்பத்திரும்ப  
நனைக்குமாறு செய்வனவாம்.

சுருங்கச்சொல்லில் உயிர் தரப் படிப்பாளி  
யின் ஸப்சா அழகுநிகரான மொழிகள் செறிந்த  
தாய் அடுத்ததுகாட்டும் ஆடிபோல் இனிது விளக்  
கித் திப்பறுப்பம் செறிந்து நிலவும். அன்றியும்  
இரும்பைக்கார்த மிழுத்தாற்போல் இயைந்துகின்  
அ இழுத்தல்வேண்டும்.

#### IV. பேசுவோனியல்.

நினைப்பாற்றல், பயிற்சி, பொருளுணர்ச்சி, தேர்ச்சிமுதலியவற்றையுடையவன் நன்னாவலனாம். இவன் தன்கருத்துக்களை நன்குபுலப் படுத்துவானு தலினால் இவனது சொற்பொழிவே யாவருங் கேட்குந்தகுதியுடையதாம். அவன்மேலும் பொருட்கு அவனை பொறுப்புடையவனாவன். அவன் பேச்சும் மேலான நன்மை விளைவிக்கு மாற்றல் பொருந்தி நிகழும். கற்க முடியாத இறையறிவும் அவன்பாற்படும். நிற்க, °

செந்தமிழ்ப்புலவர் செய்யுள் செய்வேநர். பொருள்விரிப்போர், பிறர்கோண்மறுப்போர், வீட்டு நெறியுரைப்போர் என நன்றிற்றத்தினராவர் இவருள்

சொற்பொழிலோன் உன்மை நெறியுரைப்போ  
னாவன். அன்றியுமிவன், வழி, வரவு, பொருள்,  
மேற்கோள் முதலிபன எடுத்துக் கூறிப்பிறன்  
கோண்டறுத்துத்தன்கோள்நிறுவோனுமாவன்.  
உரு • பெருங்குட்டம். பெரியதோர் வழக்கு  
முறையில் இவன்பேசலால் தன்பாலொன்றிநிற்கு  
மாறுசெய்யு மாற்றலுடையவனே பேசுதற்குரிய  
வனாவன். பேச்சுக்குரிய கருவிதன் இயற்றை  
யில் நன்கமைந்திருத்தல் நலம். அல்லாவிடில்  
மருந்துகொற் சிர்செய்தல்வேண்டும்.

ஒழுக்கம் விழுப்பந்த நமாதலால் அதனை  
உயிரினும் ஒம்பிக்கொள்பவன் மேம்படு பேச்  
சாளியாம். அவனை மக்கட்பிறவி யினுட்படுபவ  
னும். அவனை பிறரைக்கவர்பவனும். நன்னடை  
யுடையவனே நல்லெண்ணமுடையவனும். இவன்  
சிற்கிலமொழிவதில் தவறினும் அவையோர் கரு  
தாது விதிப்பர். தான்பேசியதற்கு மாறுப் நடப்  
பவன் நன்கு மதிக்கப்படான். •

சிறுகிப செலவிற்பெருமயன் பணிப்பிக்கு  
மாப்போல, சுருங்கிய சொல்லற்கேட்போரைப்  
பெரியதோர் நலத்துட்புகுத்தினிடலாம். அவையில்  
தான் சொன்னவற்றிற்கு யானேனும் மறுதலை  
பேசில், அதுதான் அமைமென்றுகண்டு அவை



யோறியுமாறு அளவைத்திறன் கொண்டு பேசு  
எதிர் தோல்வியடையுமாறுசெய்க. அங்கனமாயின்  
அவைபோர் நன்குமுதிப்பார்கள்.

தான் எண்ணியதைச் சொல்ல முடியாமலும்  
முன் சொன்னதை மீண்டும் தெரிப முடியாமலும்  
மிருப்பின் அவையோர் குற்றங்காண்பர். ஆகை  
யால் இயற்கை நல்லறிவு கொண்டு இயம்புக.

பேசப்புகுமுன் அவை எங்கு எவ்வாறு  
யாவரால் நடத்தப்பெறுமென்பதையும், ஆங்குள்  
பேசுவோர் யார்யார் என்பதையும், எவ்வெப்போ  
ருள்கள் பேசப்பெறும் என்பதையும் நன்கறிந்து  
கொள்ளவேண்டும்.

பேசுவோன் சிறுகியபாவால் தெய்வம் வழி  
பட்டு சுருங்கிய அவைபடக்கங்கூறி கோவனா  
யறை கடவாது களிப்புங் கிளர்ச்சியுங் கொண்டு  
பேசவேண்டும். கோவென்கடந்து பேசில் பின்  
பேசவருவோர் அழங்குபடுத்தி வைத்திருத்த  
பொருளறிவு தலைதடுமாறிப்போம். அதுபற்றி  
அவர்கள் லவக்கமுங்கெட்டு மீண்டுமோர் அவைக்  
குச் செல்லும் விருப்பமுமினாகுவர்.

முன்னர்ப் பேசுவோன் உரத்துப் பேசினாலு  
கின்றின்பேசுவோனும் அவ்வாறேபேசுக. அல்லாழி  
அவையோர்க்கு நற்பொருளுங் குறைந்துகாட்டும்.

ஒருமொழி வெல்லும்; மறுமொழி கொல்லும். ஆதலால் ஒருவருக்கும் திங்களை உன்னது ஆன்ற மொழிகளையே ஆண்டு கொண்டு பேசுக. அஃது பல பலம்தரும். அம்மொழிகொண்டு பேசுதல் ஒழுக்கம். உறுதி, தேர்ச்சி முதலியவைகளாக் காட்டும்.

தமிழை நோற்கொள் காட்டவேண்டில் அமையத்திற்கேற்ற தொன்றை எடுத்துக் கூறுக. ஒருமொழியை உயர்த்திக்காட்டவேண்டுமெல்லேமேற்கோளும் உயர்ந்தபொருள்கொண்டதாயும், தாழ்த்திக்காட்டவேண்டுமெல் மேற்கோள் தாழ்ந்தபொருள் கொண்டதாய் மிருத்தல் நலம்.

அவையில் எவரையுந் தாழ்த்திப் பேசலாகாது. (எனினில் அது அவர்க்குச்சினம்). இழிவு முதலியவற்றை யுண்டாக்கும். உயர்த்திப் பேசவேண்டுமெல் தனக்கு ஒப்பு உயர்வு உள்ளாரைக்குறித்துப்பேசுக. அல்லாக்கால் ஒருவரையும் புகழ்ந்தேனும் இகழ்ந்தேனும் பேசற்க. புகழ்ச்சி உவப்பினு மவப்பிக்கும். இகழ்ச்சி கணைபோல நெஞ்சினுள் ஊடுருவிப்பாயும். அவையினுட் சிறு பாலார்க்கு மாதிரியும் நெஞ்சுநோவு ண்பேண்ணுபவன் உயர்தரப்பேச்சாளியாம்.

பேசுவோன் யான் என்ற செருக்குடனில் லாது தாழ்வெணுந்தன்மைகொண்டு, திற்துந்தோற்றத்தாலும் சொல்லும் மொழியாலும் அவைபேரைத் தன் மாட்டிழுத்தல் வேண்டும்.

பேசுவோரிற் சிலர் ஒருவனுக்குச் சொல்லும் வன்மையிலராகி ஒரு பேரவைக்குச் சொல்லும் தகுதிபுடையராயிருப்பர். சிலர் இதற்குமாரும் நிலைகொள்வர்.

நீரோடுங்காலொன்றைப் பலபிரிவுகளாய்ச் செய்யில் நீர்விரைந்தும் ஆழ்ந்து மோடாதாம். அதுபோல பேசுவோன் தன்னறிவைப் பலவாறு செலுத்தில் ஊக்கமும் கிராச்சிபுக் குறைந்துகாட்டும். ஆதலால் அங்ஙனம் செலுத்தாதொழிக.

பேசுந்தன்மையில் மிகத் தேர்ந்தவர்கள் எப்பொருளையும் எந்த வேளையிலும் புதிதும் மேன்மையும் பொருந்திய கருத்துக் கருடன் எனிய நடையில் மொழியு மாற்ற இடையவர்களாயிருக்கிறார்கள். சிலர்க்குச்சொல்லுந் தகுதியிருந்தும் துணிவுகொள்ளவில்லை. வேறு சிலர்க்குப் பேச்சால்ப் பிறரைக் கவருமாற்றலில்லை.

தகுதியற்ற ஒரு பொருளை நிலைநாட்டுமாறு பேசியதொர் ஆற்றலெனப் பேசலானாகல் அப்பேச்சு கேட்போரை கீழே விடுத்திவிடும்.

பேசுவோன் சீகட்பார்ச்சுக்கெல்லாம் அருகி  
 லிருக்கும்படியாய் விடத்தில் நின்று மொழியில்  
 அப்பெச்சுன்பபன் அவைபோலாக் கட்டி அவர்  
 களை ஊக்கி எழுப்பி நிற்கும். தூரத்தில் நிற்கில்  
 அப்பெச்சு பபன் பப்பப்பிபுது. பேசுவோன்  
 தான் நிற்கும் நிலைக்குச் சுற்றிலுள்ள எல்லாவிடங்  
 களையும் பார்த்தே பேசவேண்டும். அவைபோர்  
 தன்களுக்கு மேலேயே இவன் பார்வை நிற்க  
 வேண்டும்.

பேசுவோன் உள்ள க்குடைக்குறிப்பு ஒன்று  
 யிருக்க அவன் மற்றொன்றைச் சுட்டி நின்றும்  
 பேசலாம்.

ஒரு பருந்து வானில் கொஞ்சமேரம் சிறு  
 காட்டியும் சிறிது மேரம் சிறுகாட்டாமலும் பறந்  
 து செல்லுமாப்போல, பேசுவோனும் முதலில்  
 நடு நிலையில் நின்றும் பின் படபடப்பாய்ப் போதல்  
 நலம். இருளில் மின்னெட்டினுற்போல, பொருள்  
 கள் விரித்துக் கூறவேண்டும்.

பேசும்போது பல பாக்களை பெடுத்து  
 மொழிந்து அவைகளின் கண்ணுள்ள மொழிப்  
 பொருள் விரித்துக்கூற்றேரம் போக்கலாகாது  
 காலத்தப்பிப் பேசுகூங்குடாது. கடைபிற்றிபேசு  
 வோன் சுருங்கப்பேசவேண்டும். அல்லாக்கால்

அவையோர் கலைந்து செல்லுவார்கள். அவைத் தலைவர் பேசி முடித்த பின்னும், பேசலாகாது.

எவரையுங் கவருந்தோற்றம், கேட்டற்குரிய ஓசை, இனிமை, சோல்வன்மை, இழுக்கும்வலி, இயற்கை மொழியாற்றல், அவையறிவு அறியுமாற்றல், அளவைத்திறன் பொருந்திநின்றல், அறிவுநிறைந்த பொருளுடைமை, தமோற்றமின்மை, தெளிவு, உறுதிவரையறைக் கருத்துடைமை முதலிய தன்மைகள் பேசுவோனிடம் நன்குபொருந்தி நிலவவேண்டும்.

இவைகளையொத்த பலமுறைகளைப் பேசுவோர் பெரிதுங்கருதுவாராக.

## V. பேசும்பொருளியல்.

பேசும்பொருள் மக்கட் பிறப்பிற் பிறந்தானொருவன் அடையவேண்டுமெனவாங்கிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கினுள் ஒன்றைப் பற்றியே இருத்தல்வேண்டும். அவையேயார் விருப்பமுறும் பொருளினைப் பேசல் நலம். அல்லது தான் முன்னரே தெரிவித்து நின்ற பொருளினைப்பற்றிப்பேசல் நலம் அப்பொருளையும் வேண்டிய அளவுதான் கூறல்வேண்டும். ஏனெனில் அதிகப்பட்டால் இனிமை தங்கிய அருமருந்தும் நஞ்சாமென்க.

## VI. அவையோர் நிலையல்.

பேசுவோனுக்கு அவையோர் நெஞ்சமே நிலமாம். அவன் சொல்லுங்கருத்தே விதையாம். அவன் இனிமை சார்ந்த மொழியே நன்னீராம். நெஞ்சினுட் பலிக்கும் பயனே கனியாம். அக்கனியருந் துபவன் பறவையாம்.

அவையோர் பெரும்பாலும் கற்றவர்களாகவேயிருத்தல்வேண்டும். ஏனெனில் அவர்கள் தான் பேச்சின்வழியே பின்பற்றிச்செல்லத்தக்கவர்கள். பேசுவோன் பேச்சினை அவையோர் நன்குகருதிக் கேட்கவேண்டும். அல்லாக்கூற்பொருள்முடிவு குறைந்துகாட்டும். அவையோர்

நன்கு கேட்குங்வரை பேச்சும் விரைந்து செல்லாது. நன்றாகப்பேசும்போது அவையோர் தூங்கலாகாது. சிரித்தல்முதலிய திக்குணங்கள்பொருந்தாதிருக்கவேண்டும். பேச்சினைக்கேட்டு முடிந்தவுடன் அவையோர்நிலை முன்னிருந்த நிலையிலும் மாறுதலுடையதா யிருக்கும். தெளிந்த உள்ளக்கிளர்ச்சியும் அவர்களுக்கெழுங். கல்வியறிவுற்ற பல சோற்பொழிவினைக் கேட்டோர் உயர்தரக் கல்வியாளராகின்றனர்.



## VII. பேச்சின் பயனியல்.

செயல்கள் யாவும் பயன்றருமாப்போல் பேச்சும் பயன்றரும். நன்மை விதைக்கில் நன்மை விளையும். தின்மை விதைக்கில் தின்மை விளையும். உண்மையுந் தகுதியுஞ்செறிந்த நன்னோக்குடன் பேசில் பயனும் அவ்வாறே உறும். பொருளினினை அளவும் ஒழுங்குமார்ந்த முறையில் விளக்கி நிற்குந் தன்மையே பயன் பயத்தற்குக் கருவியாம்.

ஓர் உண்மையினே நிலைநாட்டவேண்டியதற்காகப் பேச்சு ஏற்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் யாண்டும்மறைந்தபொருள்கொண்டுபேசலாகாது.

சிலர் அங்குனஞ் செய்பாது நீண்ட நேரம் தங்கள் . முடிவிடங்காட்டாது நின்றுபேசியா வருந்திகைக்குமாறு திடீரெனத்தங்கள் கருத்தை வெளியிடுகின்றார்கள். இஃது கேட்போரை மால் கொள்ளச்செய்வதன்றி பயன் பயப்பியாதொழியும். ஏனெனில்வியப்புத்திகைப்பையும், திகைப்பு அலைமலைவையுங் கொடுத்து நெஞ்சுறுதிநிலையை நீக்கி நிற்கும்.

பயனுறுப்பேச்சுப்பேசுவதினும் பேசாதிருந்துவிடல் நலம்

### VIII. பேசுதேரவியல்.

எவ்வவையும் ஐந்து நாழிகை நேரத்துக்கு மேற்படாமல் நடத்தப்படலாம். அவையோர் விரும்பில் கொஞ்சநேரம் நீட்டிக் கொள்ளலாம். பேசுமுன் நேரவரையறையை அவைத்தலைவரிட மறிந்து கொள்ளல்வேண்டும். அவையோர் பேசுவோர் நிலைமைகொண்டு நேரமதித்து ஏற்படுத்த வேண்டும். களுனு நாழிகைக்கு மேற் பேசுவோன் ஒருபொருள்பற்றிப் பேசமுடியா தென்று உயர்தரப் பேச்சாளிகள் உரைக்கின்றார்கள். ஒரு பொருள் பற்றிப்பேசுமாறு இரண்டரை (௨இ) நாழிகை நேரங்கொடுக்கில் கடையிலுள்ள

இஹ) காழிகை பேசுவோன் கேட்போர் யாவருக்கும் வறிதே கழிந்தொழியும். வனெனில் அந்நோத்திற்குள்ளேயே தான். முஷ்நறிந்து வைத்திருந்த பொருளினறிவுகள் அறவுங் குறைந்து காட்டுகின்றன. நேரங்கழிவதெல்லாம் பிறரைப் புகழ்ந்து பேசுவதிலும் பற்றொன்று விரித்தலிலேயுமாம். பேசுவோர் அவையோர் நேரத்தை வீணாக்காமல் குறித்த நேரத்தில் வந்திருத்தல் வேண்டும். பேசுவோனொருவன் பேசத்தொடங்கும் நேரங்கழித்துவரில் அவையோர் யாவருக்கும் அந்நேரம் பயனின்றிப்போம். அவர் அந்நேரத்துட் செய்யற்பாலது பலவாம். கேட்போர்பேசும் பொருளின் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருக்குமாயு நேரந்தாழ்த்து நிற்கலாகாது. சுருங்கச்சொல்லில் எடுத்தபொருளுண்மை களைக்குறித்தநேரத்துள் முடித்துக் காட்டலே மேலான பேச்சாளியின் கடனாம்.

நேரமே எவற்றையும் நடத்துங் கருவியாதலால் அதனை எவ்வாற்றினும் ஓம்புக.

## IX. பிறன்கோண்மறுப்பியல்.

பேச்சுப்பேசுதற்கும் பிறன்கோண் மறுத் தற்கும் வேறுபாடுமிகவுண்டு. ஒருவன் தன்கோ னுக்கு மறுதலைகோண்ட கோள்கையுடைய மற் றொருவனை மறுத்துத் தன்கோள் நிறுவமுயல்வ தை பிறன்கோண் மறுப்பாம்.

பொருட்டொகுதிகளை ஒழுங்கு முறை வைத்துப் பேசுமாற்றலும் உண்மைமுடையவ னோடு இம்மறுப்பு முறை செய்யத்தக்கதாம். பேசும்பொருள் என்ன? பேசுவோர் தொகை யென்ன? தேவையையறை என்ன? என்பதைக் கருதியே பேசல்வேண்டும். இவ்வகை அவையில்

ஒவ்வொருவரும் (உஇ) இரண்டரை நாழிகையில்  
 ஆறிலொருபங்கீ நாழிகைக்குமேற் பேசலாகாது.  
 அவையோர் நிலைமை எண்ணம் முதலியவற்றை  
 யும், தன்னைமறுத்ததொரையும், மறுப்பின் தன்மை  
 யையும், சொன்னபதிலையும் சுருதியே சொல்ல  
 வேண்டும்.

## X. அவைத்தலைவரீயல்.

முதன் முதல் அவைத்தலைவர் பேசத்தொடங்கும்போது அவையிற் பேசப்படவேண்டிய பொருள்கள், பேசுவோர்தொகை, ஒவ்வொருவருக்கும் பேசக்குறிப்பிட்டிருக்கிறநேரம் முதலியவற்றையறிந்துகொள்ளவேண்டும். அவையோர்க்கும் அப்போதைக்கப்போது வேண்டியவற்றைத் தெரிவிக்கவேண்டும். அவை ஒழுங்காய்நடைபெறுகிறதா வென்பதைக் கருதவேண்டும். பேச்சுநடந்துகொண்டிருக்கும்போது பேசுவோனைப்பார்த்தல்கூடாது. ஊரீட உரத்துப்பேசி அவன் எண்ணத்தைக்கலைத்தலாகாது. ஏனெனில் தன்பேச்சு

ஆண்டுப் பொருத்தமுடையதல்லவோ வென்னக்  
கவலுவான். பேசுவோனுக்கு அறித்தநேரம் ஆய்  
விடுமுன் பேசுவோன் முடித்தற்கு இவ்வளவு  
நேர்தானிருக்கிறதென்று தேரிவித்தல் நலம்.  
நேரங்கடந்து செல்ல இடங்கொடுத்தலாகாது.  
ஏனெனில் அவையோர்க்குச் சடைவுண்டாம்.  
அவையோரையும் ஒழுங்குமுறை நிறுத்தல் அவைத்  
தலைவர் கடனாம்.

பேச்சுயாவும் முடிந்தபின் அவைத்தலைவர்  
முடிவுரைகூறி வாழ்த்தளித்தல் வேண்டும். நின்  
அவைத்தலைவருக்கும் அவையோருக்கும் அவை  
நடத்துவான் புகழ் கூறிப் போற்றல் வேண்டும்.  
அவைமீண்டுங்கூடுநேரம் சொல்லவேண்டும்.



## XI. முடிவியல்

### (I) பேசுவோன் தங்குமிடம்-தூய்மை

யாரும் மரங்கள் சூழ்ந்த பொழி்லுடையதாயும் நீர்நிலைகளமைந்ததாயுமிருத்தல் நலம் (2) உடல்-தூயதாயிருத்தலோடு உள்ளாடையுடன் மேல் வெள்ளாடையூலணியப்படவேண்டும். மெய்ப்பை தலைப்பாகையுடனிருத்தல் நலம். (3) வாய்-கொன்னல் முதலியன கொள்ளாது பேசும்பொருளைத் தனிபேயிருந்து சொல்லிப்பயிற் றல் வேண்டும். கோழைகளை வறட்சியில்லாதிருக்கச் செய்வ வேண்டும். (4) கண்-கண்ணாடி வேண்டில் அதனால் அணியப்படவேண்டும். அவையோர் தலை

களின்மேற் பரந்துநின்று எப்பக்கமும் பார்க்க  
வேண்டும் (5) • முக்கு-சனியின்னி நற்கந்தமுதலால்  
வேண்டும் (6) செவி-குடுமீபாலடைப்பில்லாக  
தாசித் துப்புரவாயிருத்தல்வேண்டும்(7) நெஞ்சம்-  
கவலைபின்றிப்பேசும் பொருள்களை உள்ளுணர்  
வால் ஒழுங்குற உணர்தலுடன் கிளர்ச்சியும்  
ஊக்கமுங்கொண்டு முடிக்கு மாற்றலுடனிருத்  
தல் வேண்டும் (8) ஊண்-சற்கண்டு, மிளகு,  
சுக்குமுதலியன சலந்த வெந்நீரோடு மயக்க  
மில்லா ஊனுமருந்தவேண்டும். (9) நடை-வெ  
ரில், மழை, காற்றில் வினாவாய்நடந்துசெல்லாத  
பேசுமிடத்துக்கு ஊர்தி ஊர்ந்து செல்லவேண்  
டும். (10) கை-எழுதுகோல் நூல் தான்பேச  
வேண்டிய பொருட் குறிப்புகள் முதலியவற்றுட  
னிருத்தல் வேண்டும். (11) கால்-இருமருங்கும்  
பார்த்துப் பேச்சுமேடைக்குச் செல்லவேண்டும்.  
(12) நண்பு-நட்பாளருடனிருக்கிலும் பொரு  
ளறிதலைவிட்டுப் பேசிக்கொண்டிருத்தலாகாது.  
(13) பேசுமிடம்-பலகணிகாற்கருவிவிளக்கு இவை  
கள் பொருந்தியிருப்பதோடு கல்விபயின்ற பல  
ராலுங் குழுமியிருத்தல்வேண்டும். (14) பேசும்  
மேடை-உயர்ந்ததாயும் நாற்காற் பலகையுள்ளதா  
யும் சிறு விளக்குள்ளதாயுமிருத்தல் நலம் (15)  
பேசுவோன்-சுருங்கிய பாவால்தெய்வம் வழி

பட்டுச்சிறுகிய அவையடக்கங்கூறவேண்டும். எடுத்தபொருளைப்பொது நோக்காற் றுருங்கக்கூறிப்பின் னதனை விரித்து இனியமெல்லோசையுடன் கூடிய மொழித்தொடர்புகளால் அளவைத்திறன் கர்ட்டிக் கேட்போருள்ளங் கவருமாறு பேசவேண்டும். நினைக்குமாறு பேசிற்பயன்பயக்கும். அன்புங்கிளர்ச்சியுமுறல் வேண்டும். ஒன்றை முடித்தபின் அதிக நேரம் இடைநிறுத்தாது மற்றொன்றினைப்பேசுக. நிறுத்தலும் தெளிமாற்றலும் அளவோடு மொழிதலும் அழகினைப்பயந்து கேட்போர் உள்ளத்தையிழுக்கும் கேட்போர் கருத்தை அடிக்கடி உணர்ந்து அழுத்திச்சொல்ல வேண்டியவைகளை இருமுறை கூறுக. பத்துக்குற்றங்கள் பொருந்தாது சொல்லாற்றல், பொருளாற்றல், காலவரையறை முதலியவற்றைக் கருதிப்பேசவேண்டும்(16) அவையோர்- சிரித்தல், உரக்கப்பேசல் முதலிய தீக்குணங்களின்றி ஒழுங்கான முறையிலிருக்கவேண்டும். (17) அவைத்தலைவர்- சுற்றவராய்விற்றிருந்து குறித்தகாலத்துள் அவையைமுறையாய் நடத்தி யாவரும்விக்குமாறு முடிவுரை கூறுக (18) அவைநடத்துவோன் யாவருக்கும் வாழி கூறிப்போற்றுக.

நூல் முற்றிற்று

அருஞ்சொல் விளக்க

அட்டவணை.

I. பொதுவியல்.

மக்கட்சிறப்பு.

= மானிட ஜென்மம்.

யாக்கை.

= சரீரம், தேகம்.

பொறி.

= இயந்திரம்.

புறவுடல்.

= ஸ்தூல தேகம்.

உள்ளுடல்.

= சூக்துமீதகம்.

முதலுடல்

= இலிங்க தேகம்.

முதலிடம்.

= மாயை.

தோன்றி இருந்து

} சிருஷ்டி, திதி, ஸம்ஹா }

ஒடுங்கும்.

= பப்படும்.

முதனிலை.	= முலாதாரம்.
குழி.	= குண்டம்.
உதிரப்பை.	= இரத்தாசயம்.
உடன்முப்பிணி	} வாதம், பித்தம், சிலே = ஷ்டமம்.
உந்திக்கால்.	
காற்று.	= உதானன்னன்னும்வாயு.
நாணிகள்.	= வாறு.
ஐம்பொறிகள்.	= தந்திகள்.
ஐம்புலன்கள்.	= பஞ்சேந்திரியங்கள்.
வலி.	= பஞ்சதன்மாத்திரைகள்.
நினைப்புக்கருவி.	= திடம்.
மெய்.	= மனம்.
ஊழ்.	= தேகம்.
கருவிகள்.	= கன்மம்
உயிர்.	} = தத்துவங்கள், காரணங் கள், சாதநங்கள்.
அறிவு, நசை, செயல்	
யாறு.	= ஆன்மா.
பொருள்.	= ஞானம், இச்சை, கிரியை.
ஒலி.	= நதி
ஐம்பெருகிலைபந்	} = பதார்த்தம், விஷயம்.
பொருள்.	
வானம்.	= நாதம்.
	} பிருதுவி, அப்பு, தேயு
	= வாயு, ஆகாயம்.
	= ஆகாயம்.

ஒசை.	= சப்தம்.
சொல்லொலி.	= வாக்கு.
ஒலிமுதல்வழி.	= நாதமூலகாரணம்.
முதனிலையொலி.	= குக்குமை வாக்கு.
மார்பொலி.	= பைசந்தி வாக்கு.
கழுத்தொலி.	= மத்திமை வாக்கு.
வாயொலி.	= வைகரி வாக்கு.
முட்டை.	= அண்டம்.
நிறம்.	= வண்ணம்.
எழுத்துரு.	= அக்ஷர சொரூபம்.
பொது.	= சாமானியம்.
ஆபுங்கருவி.	= புத்தி.
உயிர்ப்புக்கால்.	= பிராணவாயு.
கழுத்து.	= கண்டம்.
பத்துப்பா குடைக் கால்.	} = தசவாயு
உட்கருவிக்களம்.	= அந்தக்கரணம்.
முடிக்குங்கருவி.	= சித்தம்.
எழுப்புங்கருவி.	= அகங்காரம்.
உச்சி.	= கபாலமுத்திரம்.
விரற்கடை.	= அங்குலம்.
முக்கு	= நாசி.
ஆராய்ச்சி.	= விசாரம்.
எண்ணர்.	= தார்க்கீகர்.

எண்ணூல்.	= தருக்கசாஸ்திரம்.
கருதலளவை.	= அறுமானம்.
வழி.	= காரணம்.
வரவு.	= காரியம்.
ஏரணம்.	= தருக்கம்.
புலமை.	= ஞானம்.
அவை.	= சபை.
பொருளறிவு.	= கலைஞானம்.
சொற்பொழிவு.	= பிரசங்கஞ்சொல்லல்.
முழுநிலை.	= பூரணம்.
மேற்கோள் நூல்.	= இலக்கியம்.
ஒழுங்கியல் நூல்.	= இலக்கணம்.
அளவை நூல்.	= தருக்கம்.
புலமை நூல்.	= சாஸ்திரம்.
வரலாற்றினூல்.	= சரித்திரம்.
பொறித்தல்.	= பதித்தல்.
வைப்பு.	= கருகூலம்.
பேச்சவை.	= பிரசங்க சபை.
விரிவு.	= விபரம்.
உயிர்ப்புப்பை	= சுவாசப்பை.
உள்ளே இழுத்தல்.	= பூரகம்.
வெளிவிடல்.	= ரேசகம்.
வயிறு.	= உதரம்.
நெஞ்சு.	= மனம்.

ஒவிநாண்.	= நாததந்தி.
யாழ்	= வினை
உயிர்க்கிழவன்.	= ஆன்ம.
காற்றாட்டுங்கருவி.	= சுவர்சக்குழாய்.
களிப்பு.	= சந்தோஷம்.
மொழி.	= வார்த்தை.
நடை.	= கதி.
கருத்து.	= கவனம்.
விரைவு.	= அவசரம்.

## 2-வது இயல்.

கழகம்.	= சபை.
உரிமை.	= சுதந்தரம்.

## 3-வது இயல்.

நேரம், இடம், செயல்.	} = கால, தேச, வர்த்த மானம்.
---------------------	--------------------------------

பாப்மா.	= அசுவம்.
சுருகு.	= உபாயம்.
நடுநிலை.	= மத்தியதரம்.
கோழைத்தனம்.	= அழைதரியம்.
கையடையாளம்.	= சமிக் கை.
ஐயம்.	= சந்தேகம்.
திரிபு.	= விபரீதம்.
கழி.	= சித்திரப்படம்.



மதித்தல்.	= நிதானித்தல்.
உளமை.	= முகை.
நெஞ்சினுரம்.	= மனோதைரியம்.
சிறப்பு.	= அசாதாரணம்.
ஆவல்.	= அபேகை.
மேற்கோள்.	= திருஷ்டாந்தம்.
ஒப்புமையணி.	= உவமாலங்காரம்.

#### 4-வது இயல்.

நாவலன்.	= பிரசங்கி.
செய்யுள்செய்வோன்.	= கவி.
பொருள்விரிப்போன்.	கமகன்.
பிறர்கோண்மறுப் போன்.	} = வாதி.
வீட்டுநெறியுரைப் போன்.	} = வாக்கி
வழக்குமுறை.	= வசனக்கிரமம்.
துணிவு.	= திடம்.

#### 5-வது இயல்.

அறம்	= தருமம்
பொருள்.	= அர்த்தம்.
இன்பம்.	= காமம்.
வீடு.	= மோகம்.

## 6-வது இயல்

அருமருந்து. = அமிர்தம்.  
பொருண்முடிவு. = தீர்ப்பரியம்.

## 7-வது இயல் .

பயன். = பிரியோஜனம்.

## 8-வது இயல்

நாழிகை. = கடிகை.  
நேரவரையறை. = காலப்பிரமாணம்.

## 9-வது இயல் .

பிறன்கோண் மறுப்பு. = வாதம்.  
பதில். = உத்தரம்.

## 10-வது இயல்

அவைவத்தலைவர். = அக்கிராசனாதிபதி.

## 11-வது இயல்

தூய்மை. = பரிசுத்தம்.  
பொழில். = சோலை.  
நீர்நிலை. = தடாகம்.  
உள்ளாடை. = கௌபீனம்.  
மெய்ப்பை. = தேகரக்ஷை.  
வறட்சி. = காய்வு.  
ஊர்தி. = வாகனம்.  
பலகணி. = சார்சம்.  
காற்கருவி. = வாய்வு இயந்திரம்.  
பேரற்றுதல். = துதித்தல்.

இந்நூற்கு ஷேண்டற்பாலன்வான  
செய்யுட்கள்.

ப்த்தழகு.

சுருங்கச்சொல்லல் விளங்கவைத்தல்  
நவின்னோர்க்கினிமை நன்மொழிபுணர்த்தல்  
ஓசையுடைமை யாழமுடைத்தாதல்  
முறையின் வைப்பே யுலகமலைபாமை  
விழுமியது பயத்தல் விளங்குதாரணத்த  
தாருதனூலிற் கழகெனும்பத்தே.

பத்துக்குற்றம்.

ஈரைங் குற்றமு நேரிதி னாடிற்  
கூறியது கூறன் மாறுகொளக் கூறல்  
குன்றக்கூறன் மிகைபடக் கூறல்  
பொருளில் மொழிதன் மயங்கக் கூறல்  
கேட்டோர்க் கின்னா யாப்பிற்று தல்  
பழித்த மொழியா னிழுக்கங் கூறல்  
தன்னா நொருபொருள் கருதிக் கூற  
லென்ன வகையினு மனங்கோ ளின்மை  
யன்ன பிறவு மவற்று விரியாகும்.

. தருக்கம்.

“புத்தி விசாரம் புரிதலே தருக்கம்”

“ஞாயம் பொருத்த மொற்றுமை நெறிப்பட  
வாய்ந்தினி துணர்ந்துபி னறைதல் தருக்கம்”

“தருக்கமொழிபொருண் முன்னுதல் தழுவும்.”

நால்வகைப்புல்வர்.

கவியேகமகன் வாதி வாக்கியெனப்  
புவிமேற் சொல்லும் புலவர் நால்வர்..

ஆசு மதுராஞ் சித்திர மகலம்  
பாவகை பாடுவோன் கவியெனப்படுமே.

நிறைந்த கல்வியா நிறைந்த வறிவா  
னறைந்த வெருபொரு ளதனை விரிக்க  
வல்லவன் கமகன் சொல்லுங் காலை.

ஏதுவுமேற் கோளு மெடுத்துக் காட்டி  
தன்கோ ணிறீஇப் பிறர்கோண் மறுக்கும்  
வன்புடை யோனே வாதி யாவான்.

அறம்பொரு ளின்பம் வீடென நான்குந்  
திறம்பா திவரச் செஞ்சொற் கொண்டரு  
ணைக்கியுணர்ப்பான் வாக்கி யாவான்.

25970

34

சிவமயம்,

அறிவிப்பு.

என்னுலியற்றி வேளியிடப்பட்ட நூல்களாவன:—

1. சித்தாந்தஞாநாத்நாவளி முதற்பாகம் 0—2—0.
2. ஷே ஷே இரண்டாம் பாகம் 0—6—0.
3. பஞ்சகிருத்தியம் (இங்கிலீஷ்) ... 0—1—0.
4. சொற்பொழி வாற்துப்படை ... 0—4—0.

S. பால்வண்ணமுதலியார்,

திருநெல்வேலி.